En tant que directrice artistique de **PHILIA PRODUCTION**, elle focalise sa démarche sur l'accès à la musique classique par le chant.

En tant que chef d'orchestre, elle a créé son propre ensemble, Coruscant, qui réunit d'excellents musiciens et chanteurs professionnels parisiens autour de projets aux formes multiples : grand répertoire en oratorio, musique de chambre, et le spectacle «Take a chance», où elle réunit son amour de la musique classique et celui de la comédie musicale, en tournée sur la saison 2016/2017.

En tant que **chef de chœur**, elle dirige des chœurs depuis plus de 20 ans, professionnels et amateurs. Même avec les plus débutants, elle pousse l'exigence et le sens d'être au service de l'œuvre sans jamais se départir de sa bienveillance naturelle. Pour elle, la progression de chacun et de l'ensemble sont intimement liées et elle cherche toujours plus d'autonomie de l'individu au sein du groupe, pour alimenter l'interprétation.

En tant que **chanteuse**, elle a chanté dans de nombreux spectacle de théâtre musical (« L'album photo » en 2005 et « Intime » en 2006 de Mirabelle Kirkland, « Bleu Fraise » d'Anne Denieul en 2008 et « Schrek » au Casino de Paris en 2012).
Elle a également chanté les parties solistes de grands oratorios en concert à Paris et en tournée (Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolèse, etc.).

En tant que **formatrice**, elle innove par des méthodes pédagogiques performantes et une énergie communicative : proposant de nouveaux outils pour faire progresser ses interlocuteurs et leur permettre d'aller toujours plus loin au cœur des œuvres, elle révèle l'artiste dans chacun de ceux qui travaillent le chant avec elle.
Elle est ainsi intervenue auprès de tous les publics depuis 5 ans et réitère cette saison à Garges-lès-Gonesse, Eaubonne (95), Valenton (94) et Chécy (45).

Elle enseigne le chant, la technique vocale et la polyphonie depuis 20 ans, entre autre dans la classe de comédie musicale au conservatoire du 9ème arrondissement à Paris.

Depuis 4 ans, elle enseigne également la direction de chœur, jusqu'à Madagascar où elle a été invitée pour une Masterclass en 2012.
L'Orchestre National D'Ile-de-France lui confie nombre de ses projets chantés, en particulier la direction du chœur de ses deux derniers «Chantons avec l'orchestre» annuels

«Alice aux pays des merveilles»
création de Matteo Franceschini et Edouard Signolet en coproduction avec la Philharmonie de Paris en 2016,
direction Jean Deroyer

«Le petit Barbier»
d'après Rossini en 2017,
direction Quentin Hindley

Riche de son expérience de chanteuse et du contact qu'elle n'a jamais perdu avec l'entreprise et les pratiques amateurs de tout niveau, elle intervient au cours de séminaires et fait chanter des airs d'opéra à des salles immenses remplies de chanteurs d'un jour, ou amène des amateurs passionnés, qui ne pensaient pas forcément aimer le classique, au meilleur niveau.

Avec les professionnels, elle explore toujours plus avant le rapport au public, la présence, la dramaturgie, et saison après saison, insuffle un élan du plateau vers le public.
Ses concerts et spectacles sont toujours mis en lumière et la plupart sont mis en scène. Elle collabore en ce sens depuis une dizaine d'années avec Anne Denieul et plus récemment avec Caroline Poncet.
La variété des compétences et des collaborations qu'elle a toujours développées lui permettent de construire une ligne artistique forte ouverte sur le monde d'aujourd'hui.

“Sophie Boucheron est chef d'orchestre, chef de chœur, chanteuse et directrice artistique de PHILIA PRODUCTION”

© Studio Ledroit-Perrin

> “Aujourd’hui, elle fait converger ses compétences et ses nombreuses casquettes pour proposer des spectacles qui ensorcellent le public, conquis par la redoutable efficacité du filtre d’amour pour la musique classique.”

Ses ensembles

Elle entretient depuis plus de 15 ans des relations avec les entreprises, dont une avec le groupe ALLIANZ, dont le chœur, qui existe depuis 2000, est ainsi passé de la monodie au requiem de Mozart.
Elle a créé deux ensembles amateurs de haut niveau :

Boréale (créé en 2003) :
un ensemble vocal d’une douzaine de chanteurs

Phronesis
(« la bonne chose au bon moment », créée en 2013) : un chœur de chambre de 40 chanteurs.

Ensemble, ils explorent les grands oratorios (Messa di Gloria de Puccini, Requiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Requiem de Brahms) et chantent dans de nombreux lieux des programmes de crossover où ils mêlent avec fougue des pièces classiques et d’autres répertoires, toujours dans le respect du style, du placement vocal et de l’interprétation de chaque œuvre.

En 2009, elle a créé son ensemble chœur et orchestre professionnel, Coruscant. Elle y développe à haut niveau sa recherche d’une toujours plus grande présence des artistes et d’une dramaturgie approfondie des œuvres et des situations. Après des productions aussi variées qu’une soirée de medley de comédies musicales, un programme de musiques des XX et XXIe siècles, de grands oratorios (le Messie de Haendel, requiem de Mozart, messe du couronnement de Mozart, Messa di Gloria de Puccini, Requiem de Brahms ...).

Cette saison, dans «Take a chance» elle donne la pleine mesure de sa maîtrise technique et de tous ses talents d’artiste : elle dirige l’orchestre symphonique sur des pièces classiques de plusieurs styles (Puccini, Edgar, Strauss et aussi Farrenc, ompositrice française injustement oubliée) et chante accompagnée par les musiciens des chansons et airs de comédie musicale. Pour un public qui redoute la musique classique, c’est la voix qui fait le lien entre savant et populaire. Mis en scène par Caroline Poncet, le spectacle invite chacun à laisser libre cours à son imagination, entraîné sur cette voie par la magie poétique du mime Guerassim Dichliev.

Son Répertoire

Requiem, messe en ut et messe du Couronnement de Mozart, Le Messie de Haendel, Gloria et Beatus Vir de Vivaldi, Psaume 115 de Mendelssohn, Stabat Mater de Rheinberger, Stabat Mater de Dvorak, Requiem de Rutter, Stabat Mater de Pergolèse Symphonies de Haydn, Mozart, Shcumann, prélude symphonique de Puccini, Sonata Al Sepulcro de Vivaldi, Sérénade D’Elgar, Sérénade de Strauss, Octuor de Mendelssohn, 3e symphonie et Nonet de Farrenc, Nonet de Martinu.
En comédie musicale : Westside story, Wicked, Cats, Grease, Les misérables, Martin Guerre, Fame, Hairspray, Shrek.
Œuvres chorales classiques, chanson, comédie musicale et Gospel.

Lieux de diffusion

Toute sorte de lieux (théâtres, église, salles…), à Paris et dans toute l’Île-de-France, mais aussi dans toute la France, St Raphaël, Albertville, Orléans…

Sa formation

Ses 10 ans de direction de chœur (avec Claire Marchand et Christophe Mauvais à Paris, Ariel Alonso à Créteil et Denis Rouger à La Sorbonne) lui ont forgé une base technique solide au service de sa créativité.
Depuis 5 ans, elle poursuit sa formation en direction d’orchestre auprès de Neil Thomson, ancien directeur du département de direction au Royal College of Music de Londres et chef titulaire de l’orchestre de Goias (Brésil) et John Farrer, ancien chef adjoint de l’orchestre de Chicago et chef de l’orchestre de Bakersfield Californie.
Sa maîtrise de mathématiques pures et son DESS de gestion et administration de la Musique à La Sorbonne lui ont fourni les moyens d’aller au bout de ses idées.